

LES GESTES DE BASE DE LA BIJOUTERIE

Intervenants : Jacky Schwartz, bijoutier joaillier
Aly Dianka, bijoutier joaillier - Benjamin Métivier, bijoutier joaillier
14 jours/98 heures en 7 périodes de stage indissociables
7 et 8 février + 28 février et 1^{er} mars + 21 et 22 mars + 11 et 12 avril + 30 et 31
mai + 20 et 21 juin + 27 et 28 juin 2015
De 9h à 12h et de 13h à 17h

Limité à 10 stagiaires maximum / Minima de 7 stagiaires

Présentation générale :

Ce module de formation a pour objet de vous faire découvrir les principaux gestes de base de la bijouterie permettant la création et la réalisation d'un bijou.

Il est important de noter que seul un travail individuel régulier, hors des stages de formation, vous permettra que ces premiers acquis soient bien intégrés et que leur pratique devienne aisée.

Objectif de la formation : Acquérir les principaux gestes de base du travail du métal.

Validation : Une fiche de validation des acquis sera remise en fin de formation.

Programme détaillé :

« Gestes de base 1 – Le travail à plat »

« Découverte des outils et matériels - Tracer – Scier – Début du limage » les 7 et 8 février

Etape 1 : Découverte des différents outils et machines utilisés en bijouterie – Etape 2 : Utilisation d'une pointe à tracer et d'un compas à métal pour préparer vos découpes sur plaques de métal – Etape 3 : Découverte du bocfil (scie du bijoutier) et apprentissage de ses techniques d'utilisation (montage et démontage de la lame, sciage droit et courbe, évidage d'une plaque...) – Etape 4 : Début du limage.

« Limer – Emeriser – Approche de la soudure » les 28 février et 1^{er} mars

Etape 1 : Une fois découpés, les divers éléments métalliques doivent être ébarbés et ajustés. Découverte du maniement de la lime, doublé de celui de la toile abrasive – Préparation fine des divers éléments à assembler – Etape 2 : Découverte de l'usage de la lime et la toile abrasive pour créer des surfaces spécifiques (grain, matières, effets...) – Etape 3 : Première approche des techniques de brasure à l'argent sur des surfaces plates puis de nettoyage des pièces.

« Percer – Fraiser – Polir avec une pièce à main » les 21 et 22 mars

Etape 1 : Découverte du perçage et du fraisage qui ensuite vous permettront soit de préparer le travail de sertissage (en dégageant la place des pierres dans le métal) soit une utilisation décorative (en allégeant une surface pleine, la perçant de trous de divers diamètres et formes, créant des motifs en transparence... Armés de roule-goupilles, de forêts et autres ustensiles vous en découvrirez les bases - Etape 2 : Approche du polissage avec une pièce à main (moteur suspendu sur lequel peuvent être installés divers outillages : forêts, fraises, disques à polir...).

« Gestes de base 2 – Travail en volume » Approfondissement des techniques apprises en Gestes de base 1

Cette deuxième période de stage vous permettra d'approfondir les techniques apprises lors du premier stage en les mettant au service du travail du volume. Il vous offrira aussi la découverte de techniques complémentaires.

« Etirer – Torsader – Recuire – Plier – Emboutir » les 11 et 12 avril

Etape 1 : Utilisation du banc à étirer (mise au bon diamètre d'un fil) et du laminoir (faire baisser l'épaisseur des plaques métalliques) – Etape 2 : Recuire le métal (le porter au rouge) pour le rendre malléable et le travailler sans le briser – Etape 3 : Pliage et emboutissage pour mettre en forme le métal et créer des volumes.

« Scier en volume – Technique de brasage – Poursuite des mises en forme » les 30 et 31 mai

Etape 1 : Scier en volume – Etape 2 : Poursuite de la mise en forme du métal (pliage, emboutissage...) – Etape 3 : Approfondissement des techniques de brasage.

« Polir – Approfondissement des diverses techniques » les 20 et 21 juin

Etape 1 : Approfondissement des techniques de brasage – Etape 2 : Le dérochage vous permettra de nettoyer vos pièces après le brasage – Etape 3 : Le polissage, ultime étape de la réalisation d'un bijou, vous permettra de créer des surfaces selon vos envies et besoins (brillant, sablé, satiné...) – Fabrication d'outils de polissage manuels (cabrons ronds, triangles et rectangles) et découverte du polissage machine... Etape 4 : Révision des techniques abordées.

« Gestes de base 3 – Fabrication d’un bijou de A à Z sur un thème et sujet imposés » les 27 et 28 juin

Il s’agira de mettre en pratique toutes les techniques apprises dans les stages précédents en les mettant au service de la fabrication d’un bijou. Cette expérience vous permettra d’avoir une vision globale des diverses étapes de la réalisation, mais aussi de comprendre quels matériaux, matériels et réflexions sont indispensables.

Public visé : Tous publics

Prérequis : Aucun prérequis pour cette formation

Tarif : 1 190 euros

Inclus dans le tarif :

Mise à disposition de l’intervenant et des locaux, matériel et matériaux de base, suivi administratif et pédagogique

A apporter par le participant :

Blouse – Carnet de croquis et trousse équipée (ciseaux, stylos, crayons, crayons de couleur, gomme, colle...) –
Masque à poussière – Lunettes de protection

Repas et hébergement :

Le temps de pause méridienne étant court (1 heure) nous vous invitons à prévoir votre pique-nique. Il est strictement interdit de déjeuner dans les ateliers et salles de cours, mais vous avez la possibilité de déjeuner au Pôle Bijou Galerie (5 minutes à pied) où vous devez impérativement arriver avant 12h30. Sur place vous pourrez, si besoin, chauffer votre repas (micro-ondes).

De nombreuses solutions d’hébergement sont disponibles sur le territoire (camping, camping-car, gîtes, chambres d’hôtes, hôtels...). Leur liste est disponible sur notre site internet, mais aussi sur simple demande à notre secrétariat.

Pour inscription administrative :

Les inscriptions à l’avance sont obligatoires - Le nombre de places étant limité les inscriptions sont prises dans l’ordre chronologique de réception des dossiers – Pour être pris en compte, les dossiers d’inscriptions doivent impérativement comprendre :

- la fiche d’inscription dûment remplie et signée
- le règlement intérieur dûment signé
- le droit à l’image dûment signé
- l’intégralité du règlement (possible en plusieurs chèques encaissables de manière échelonnée) ou le dossier dûment complété de prise en charge par un organisme ou employeur
- une attestation d’assurance responsabilité civile personnelle