Une Biennale des antiquaires 2014 envoutante

Marie CHABROL[1]

Nous démarrons notre visite par la **maison Piaget**, manufacture horlogère et joaillière suisse, qui présente cette année la collection *Extremely Piaget*. Presque trois années de travail réparti auront été nécessaires pour sortir des ateliers plus d'une centaine de pièces (88 bijoux et 37 montres). A l'arrivée, une collection inspirée par les années 60/70, une explosion de saphirs, d'émeraudes, de diamants dont des centaines de taille marquise (lesquelles ont fait la réputation de la maison) et des turquoises, beaucoup de turquoises ! Une collection inspirée par les clients et amis de Yves Piaget que sont Andy Warhol, Jackie Onassis ou encore Elizabeth Taylor. S'il faut choisir des pièces à présenter, nous retiendrons un sautoir en or jaune serti de nombreuses émeraudes de Colombie dont deux centrales cabochon et « pain de sucre » de respectivement 27,38 et de 20,57 carats (Figure 1), un collier en or rose serti de diamants et rehaussé de perles de turquoise d'Arizona (Figure 2), ou encore cette bague en or blanc et diamants dont le centre est un saphir coussin de 7,65 carats (Figure 3).

Figure 1 - Collier en or rose serti de 11 perles d'émeraude (48,54 carats), de 194 diamants taille brillant (29,57 carats), d'une émeraude ovale taille cabochon (25,38 carats) et d'une émeraude pain de sucre (20,27 carats). Photo : Piaget

Figure 2 - Collier en or rose serti de 22 diamants taille marquise (8,33carats), de 8 diamants taille brillant et de 13 perles en turquoise. Photo : Piaget

Figure 3 - Bague en or blanc sertie d'1 saphir bleu taille coussin (7,65 carats), de 18 diamants taille marquise (5,59carats) et de 48 diamants taille brillant. Photo : Piaget

Nous effectuons un saut dans le temps, nous voilà projeté dans les années folles à l'époque de la *Café Society*. Entre les années 1920 et 1960 environ, au sortir de la première guerre mondiale, un cercle regroupant intellectuels, milliardaires, mondains mais aussi aristocrates émerge. Les fêtes fastueuses qu'il organise en sont la marque de fabrique.

On y croise Marie-Laure de Noailles, le duc de Windsor, Barbara Hutton, Salvador Dali, Orson Welles ou encore Louise de Vilmorin pour ne citer qu'eux. On dépense sans compter dans la *Café Society* où le bon mot et l'élégance sont érigés en maîtres mots ! Bien sûr, on y croise aussi des mécènes car ce cercle est un des bailleurs de fonds de la création de son époque. Sorte de jet-set avant l'heure, il est de bon ton d'en faire partie et de s'afficher dans les soirées qu'organisent ses membres.

Avant-gardisme et audace caractérisent parfaitement l'esprit du cercle et la nouvelle collection haute joaillerie de la **maison Chanel**. Éloignée des codes plus classiques et figuratifs auxquels la maison nous a habitués, la collection est une vraie réussite. Moderne, graphique, Art déco, voilà quelques adjectifs qui résument la ligne de cette présentation. Diamants, perles, gemmes colorées et sculptées, or ciselé et émail caractérisent cette collection. Nous retiendrons les bagues des lignes *Vendôme* (Figure 4 et Figure 5) et *Morning in Vendôme* (Figure 6) ou encore le collier *Autumn in Shangai* (Figure 7) qui magnifie le travail remarquable de l'émailleur.

Figure 4 - Bague Vendôme Comète en or jaune, diamants et émail. Centre jonquille de 1,57 carats. Photo : Chanel Joaillerie

Figure 5 - Bague Vendôme San marco en or jaune, cristal de roche sculpté et rubis de 1,59 carats. Photo : Chanel Joaillerie

Figure 6 - Bague Morning in Vendôme en or blanc et or jaune 18 carats sertis d'un diamant jaune taille émeraude de 8,1 carats, 164 diamants taille brillant pour un poids total de 3,7 carats, 162 diamants jaunes taille brillant et onyx sculpté. Photo : Chanel Joaillerie

[1] *DUG Nantes*

Figure 7 - Collier Autumn in Shangai en or gris, diamants blancs et jaune, spinelles et émail. Photo : Chanel Joaillerie

Impossible de manquer le stand de la **maison Alexandre Réza**. Absente depuis quatorze ans, la maison signait son grand retour depuis qu'elle a été reprise par Olivier Réza, digne fils de son père. La collection est ainsi le fruit d'années de recherche accumulées par son père, infatigable voyageur et amoureux des pierres gemmes. L'occasion d'admirer des émeraudes *old mines*, des diamants impressionnants de pureté et des saphirs cachemire comme on en voit désormais trop rarement. (Figure 8, Figure 9 et Figure 10).

Figure 8 - Boucles d'oreilles Air en platine composées de 2 saphirs cabochons ovales de Birmanie sans traitement thermique de 12,06 carats et de 11,27 carats. La partie supérieure est composée de 2 diamants ovales pour 2,21 carats (l'un D.IF et l'autre D.VVS1). L'ensemble est surligné de diamants baguettes pour 10,90 carats. Photo : Alexandre Réza

Figure 9 - Collier L'irremplaçable en or gris et jaune composé d'une spectaculaire perle fine poire grise de 25,10 carats suspendue à un diamant losange de 1,18 carat, d'un diamant Fancy deep orange-yellow taille fantaisie de 3,76 carats, de 12 diamants princesses pour 6,66 carats et de 10 perles fines pour 5,28 carats, entourés de diamants baguettes pour 4,82 carats et de brillants pour 5,79 carats. Photo : Alexandre Réza

Figure 10 - Paire de boucles d'oreilles old mines emerald en platine composées de 4 émeraudes ovales de Colombie pour 51,84 carats. La partie supérieure est composée de 2 diamants ovales de 1,06 carat (E.VVS2) et 1,12 carat (F.VVS2), mis en lumière par 14,10 carats de diamants baguettes, 4 diamants carrés pour 1,56 carat et de brillants pour 2,29 carats. Photo : Alexandre Réza

La Biennale fut pour nous l'occasion d'admirer des collections véritablement étonnantes. Ainsi le joaillier et artiste **Wallace Chan** présentait dans son espace des pièces qui sont plus des objets d'art que de véritables bijoux. Son goût prononcé pour la couleur, son amour pour les pièces imposantes ou des métaux atypiques faisaient écho pour tous les amateurs de joaillerie au travail de Joël Arthur Rosenthal.

De son côté, la maison de haute joaillerie française **Van Cleef and Arpels**. Une collection à l'image du film, riche en couleurs et féérique. Comme à leur habitude, les ateliers ont réalisé un travail magnifique du dessin à la conception finale des pièces en passant par la sélection de gemmes d'une qualité irréprochable. Celle-ci s'articule autour de trois chapitres : « L'enfance au château », « La forêt » et enfin « Le mariage ». Découverte de quelques pièces magiques ! (Figure 11, Figure 12, Figure 13).

Figure 11 - Bracelet «Protection féérique» réalisé en or blanc et rose. Il est serti de diamants, cabochons de corail et de saphirs de couleurs. Le centre de la pièce est un saphir rose du Sri Lanka de 13,52 carats. Photo : Van Cleef and Arpels

Figure 12 - Broche Robe couleur du soleil réalisée en or blanc et jaune, diamants, grenats spesartites, tourmalines jaunes et saphirs jaunes. Photo : Van Cleef and Arpels

Figure 13 - Bague Papillon en or rose, diamants ronds et baguette et centre rubis de Tanzanie pesant 5,76 carats. Photo : Van Cleef and Arpels

Nimbé d'une lumière bleue, le stand de la **maison Chaumet**, nous invite à une plongée magistrale en eau profonde. Cette bulle d'eau voulue pour la présentation renforce l'impression d'être hors du monde réel. Ici, le calme et le silence invite à la contemplation. La première collection de Claire Devé-Rakoff, « Lumières d'eau » sublime cet élément sous toutes ses formes : fluide, torrentielle, givrée, glacée, tourbillonnante ou encore sous les reflets d'un soleil couchant. La collection fait la part belle aux saphirs, aux aigues-marines et aux opales. (Figure 14, Figure 15 et Figure 16).

Une invitation au voyage, c'est ainsi que la **maison Boucheron** imagine cette nouvelle collection haute joaillerie. La maison nous replonge ainsi à l'époque où il fallait partir loin pour chercher les pierres les plus précieuses, ces années qu'a bien connu Louis Boucheron. C'était l'époque des voyages en train, en bateau et peut-être même à dos d'éléphant. (Figure 17).

La **maison Cartier** a sorti le grand jeu. La visite s'est révélée riche en émotion. Impossible de ne pas rêver devant la collection *Cartier Royal*, laquelle au travers plus d'une centaine de pièces met en scène des gemmes incroyables. Plus de 1800 carats en pierres de centre et 98.000 heures de travail pour la réalisation des pièces de cette présentation. Une perle fine de 166,98 grains, un saphir cachemire coussin de 29,06 carats, un spinelle du Tadjikistan de 49,74 carats ou encore un rubis du Mozambique de 15,29 carats (Figure 18 à Figure 21).

Figure 14 - Bague en or blanc, sertie de diamants et d'une émeraude taille émeraude de Colombie de 5,11 carats. Photo : Chaumet

Figure 15 - Sautoir en or blanc, serti de diamants, de saphirs, de boules de lapis-lazuli et de spinelle noir, de trois saphirs bleus taille coussin, l'un de Ceylan de 4,26 carats, les deux autres de Madagascar, l'un de 4,70 carats, l'autre de 5,13 carats et d'une tanzanite troïdia de 42,64 carats. Photo : Chaumet

Figure 16 - Collier en platine, or blanc et cristal de roche givré, serti de diamants dont trois diamants EVVS2 poire pour 2,76 carats, deux diamants EVVS1 poire pour 1,36 carat, deux diamants DVVS2 poire pour 1,46 carat, un diamant FVVS2 poire de 0,58 carat, deux diamants FVVS1 poire pour 1,01 carat, quatre diamants DVVS1 pour 2,46 carats, un diamant DVVS2 poire pour 3,63 carats et un diamant DFL poire de 5,03 carats. Photo : Chaumet

Faisons une pause dans les collections de haute joaillerie pour nous intéresser aux différents espaces qui présentaient le bijou ancien et de collection. Véronique Bamps, installée depuis plus de 25 ans à Monaco nous présente sa sélection de pièces allant du XIX^{e} siècle aux années 50. Martin du Daffoy, installé à Paris Place Vendôme beaucoup de pièces remarquables du XIX^{e} siècle, tout comme la maison américaine Siegelson. Parmi les pièces remarquables, on croise des pièces de Suzanne Belperron, Verger Frères, Lacloche Frères ou encore Mauboussin (Figure 22, Figure 23).

Assister à la naissance d'une maison de joaillerie est toujours un bel évenement. **Giampiero Bodino**, directeur artistique du groupe Richemont depuis 2002, a ainsi lancé officiellement sa maison lors de la Biennale. Installé à Milan, ses pièces uniques ne seront vendues que dans l'écrin fastueux de la Villa Mozart où il a installé son show-room. Tourmaline rose ou Paraïba, jade, diamants, camées, composent entre autre cette très jolie collection.

Puisque que nous sommes à Milan, faisons un passage par Rome. La **maison Bulgari** expose ainsi plus de 100 pièces pour célébrer ses 130 ans d'existence répartis entre plusieurs lignes dont *Musa*, *Serpenti* ou encore *Diva*. Saphir du Sri-Lanka de 43,04 carats, collier composé de 42 rubis birmans pour plus de 215 carats, suite d'émeraudes zambiennes pour

Figure 17 - Bague Indian Palace en or, diamant, émeraudes et opale noire. Photo : Boucheron

Figure 18 - Dessin de création du collier Pamir et le spinelle du Tadjikistan poire de 49,74 carats. Photo : © Cartier 2014

Figure 19 - Collier «Reine Makéda» : Platine, un rubis du Mozambique ovale de 15,29 carats, un diamant taille rose de 3,51 carats D IF, un diamant poire taille rose de 5,10 carats E VS2, boules rubis, diamants poire taille rose, diamants calibrés, diamants taille brillant. Le ras-de-cou rubis et le collier diamant peuvent être portés séparément. Photo : Nils Herrmann © Cartier

Figure 20 - Collier «Viracocha» : Platine, une émeraude de Colombie coussin de 26,60 carats, un diamant kite de 2,02 carats, boules émeraude, diamants calibrés, diamants taille brillant. Le pendentif émeraude peut être enlevé. Photo : Nils Herrmann © Cartier

Figure 21 - L'émeraude coussin - 26,60 carats, Le saphir bleu bleuet - 29,06 carats, Le rubis pourpre - 10,17 carats, Le diamant pur absolu - 30,21 carats. Photo : Nils Herrmann © Cartier

Figure 22 - Sautoir Belle époque en platine, perles et diamants par Cartier en 1907. Photo : Siegelson

Figure 23 - Sautoir Art Déco en platine et pendentif corbeille de fleurs serti de diamants, de rubis et émeraudes cabochon et onyx masquant un face à main, Mauboussin France1927 n° 85263, chaîne en or et onyx. Photo : Véronique Bamps

Figure 24 - Collier Haute Joaillerie Mvsa en platine, 42 rubis de Birmanie (215,75 ct), 134 diamants taille brillant (19,43 ct) et 134 diamants taille baguette (15,57 ct). Photo : Bulgari

Figure 27 - Broche Fleur sertie d'un diamant fancy vivid pink de 8,97 ct, lequel est mis en valeur par 8,97 ct de diamants poires et marquises. Un poire de 38,13 ct, D flawless, complète ce joyau d'exception. ¨Photo : Graff Diamonds

Figure 25 - Collier Haute Joaillerie Serpenti en or rose modulable en boucles d'oreilles avec perles d'émeraudes de Zambie (1021,38 ct) et diamants. Photo : Bulgari

Figure 26 - Boucles d'oreilles Haute Joaillerie Mvsa en platine, 2 aigues-marines taille poire (15,23 ct), 18 saphirs bleus (1,54 ct), 4 diamants taille brillant (5,31 ct) et pavé diamants (0,95 ct). Photo : Bulgari

1021 carats ou encore un diamant *Fancy vivid yellow* de plus de 12 carats, tels sont les points très forts de la maison (Figure 24 à 26).

Nous terminons la joaillerie française avec la **maison Dior**. Depuis de nombreuses années, Victoire de Castellane enchante la haute joaillerie avec des collections atypiques et très réussies. Cette année, son nouvel opus *Archi Dior* réinterprète les plus belles créations textiles de M. Dior en bijoux. Frous-frous, plissé des tissus et des étoffes ou encore tailleur ceinturé se retrouvent sur les bijoux. Une collection architecturale à l'image du fameux New Look. Diamants bien entendu, mais aussi grenats démantoïdes, saphirs roses, diamants jaunes, émeraudes sont magnifiés par la créatrice.

Parce qu'il faut bien conclure un jour, nous terminons cette précieuse balade avec deux univers quasi exclusivement consacrés aux diamants. Les maisons **David Morris** et **Graff Diamonds**, toutes deux installées à Londres, présentaient une sélection de pierres aux poids plus qu'honorables. Inutile de vous dire que la plupart des pièces chiffrent ici bien au-delà du simple million d'euro. Nous retiendrons surtout des rivières de diamants imposantes et des bagues de diva serties de diamants centraux de plusieurs dizaines de carats. Il fallait le voir pour le croire (Figure 27).

Cette édition éclatante fut un régal pour nos yeux de gemmologue passionnée. Vivement 2016 ! ■